LAUDIO

DESAPARECIDO



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE

Kepa Sojo

LAUDIO
DESAPARECIDO

efadós

LAUDIO
DESAPARECIDO

Colección «Desagertutako Euskal Herria»
Primera edición: noviembre 2026

© de los textos, Kepa Sojo
© del prólogo, Juan Carlos Navarro Ullés
© de las fotografías, diversos autores
© de la colección, Editorial Efadós
© de la edición, Editorial Efadós

EDITORIAL EFADÓS

Calle Edison, 3, nave A
08754 El Papiol (Barcelona)
Teléfono 93 673 12 12
efados@efados.cat
www.efados.cat

Idea original y diseño

Editorial Efadós

Colaboración

LAUDIO UDALA AYUNTAMIENTO DE LLODIO

Asesoramiento lingüístico

Alina Rivera Prado

Agradecimientos

Sonia Pacios, Juan Carlos Navarro, José María Castillo, Felix Mugurutza, Santiago de Pablo, Antonio Rivera, Elena Sojo, Modesto Anda, María Jesús Pacho, Patxi Pagazaurtundua, Txus Ruano, José Antonio Sainz Varela, Cristina Gareta, Rafa Resines, Milagros Gil, Alberto Cabello, Cofradía de San Roque, Ayuntamiento de Laudio-Llodio, Fundación Sancho el Sabio, Vital Fundazioa

Fotografía de la portada

AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO EUSKO IKASKUNTZA

Archivos

Archivo de la Cofradía de San Roque de Laudio
Archivo de Juan Carlos Navarro Ullés
Archivo de Álava - Photoaraba - Diputación Foral de Álava
Archivo Eusko Ikaskuntza
Archivo del Ayuntamiento de Laudio (AML)

Publicaciones

Programas de Fiestas de Laudio (1935, 1944, 1947, 1948, 1949, 1950, 1960, 1961, 1963, 1964, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1975, 1976, 1978)
Revista ***La Esfera***, 149 (1916)
Revista ***Mundo Gráfico***, 258 (1916)
Revista ***Nuevo Mundo***,1600 (1916)
Revista ***Blanco y Negro***, 1478 (1919)
Revista ***La Hormiga de Oro***, 39 (1919)

ISBN 979-13-88489-02-0
DL B-18692-2026

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos): www.cedro.org

Índice

Pág. 6
PRÓLOGO
El Noble Valle de Laudio

Pág. 8
INTRODUCCIÓN
Del Laudio decimonónico a las inundaciones de 1983

Pág. 13
CAPÍTULO I
A la sombra de los marqueses de Urquijo

Pág. 67
CAPÍTULO II
Del pueblo preindustrial al desarrollismo

Pág. 103
CAPÍTULO III
La industria en Laudio

Pág. 113
CAPÍTULO IV
Los barrios de Laudio

Pág. 145
CAPÍTULO V
Fiestas, romerías y celebraciones

Pág. 171
CAPÍTULO VI
Entidades culturales y deportivas

Pág. 183
EPÍLOGO
Las inundaciones de 1983

Pág. 184
ÍNDICE ALFABÉTICO

Prólogo

EL NOBLE VALLE DE LAUDIO

Juan Carlos Navarro Ullés · Investigador y cronista local

El Valle de Laudio es uno de los cinco municipios de la Cuadrilla de Aiaraldea, y esta una de las siete que forman la Provincia de Álava. Tiene 37,675 kilómetros cuadrados, está rodeado de montañas de entre 698 y 795 metros y lo atraviesa longitudinalmente el río Nervión a un nivel medio de 120 metros sobre el nivel del mar. No hay pruebas prehistóricas que indiquen su poblamiento anterior a la Antigüedad Clásica, aunque sí de la romanización en forma de lápidas funerarias datadas en los siglos II y III de nuestra Era, en las que se invoca a los Dioses Manes en favor de sendos difuntos: la primera dedicada por Sulpicia Regal a su marido Calpurnio Montano, de 60 años, diciéndole "séate la tierra leve"; y la segunda de Sempronia Aunia por su hija Licinia de los Licoios. Con la introducción del cristianismo surgieron templos con diferentes advocaciones. En el año 964, los hermanos Gimeno y Marina poseían el monasterio de San Víctor y Santiago de Gardea, uno de los barrios de Laudio. En 1095 se consagró la iglesia de San Pedro, construida y patrocinada por Lope Sánchez, señor de Laudio, sustituida por otra en 1541, y esta por la actual bendecida en 1757. Del siglo XIV data el Monasterio de Santa María del Yermo. Y en el inventario de Martín Gil, formado en 1551, se contaron 9 ermitas dispersas por el municipio. Hoy en día son 5 parroquias y 7 ermitas con culto. Hasta finales del siglo XIX fue un pueblo agrícola y ganadero, aunque desde el XVI contaba con 7 u 8 molinos de cereales, y 3 ferrerías que labraban anualmente unos 3000 quintales de hierro. Con la reconstrucción del Camino Real de Bilbao a Pancorbo, terminado en 1774, y el nuevo Camino de Hierro de Tudela a Bilbao, inaugurado en 1863, sufrió una radical transformación, pasando de ser netamente rural a plenamente industrial. Su población evolucionó de los 1362 habitantes en 1820, a los más de 21 000 del año 1988. En la actualidad cuenta con poco más de 18 000 habitantes, censo de 2025. Destacados personajes dejaron pruebas de su alcurnia en forma de torres y palacios, quedando en la actualidad, además de las iglesias y ermitas referenciadas, la Torre de Ugarte, y los palacios de Gardea, Katuxa, Lamuza y Anuntzibai.

La plaza, centro neurálgico de Laudio, se llamaba en 1910 Plaza de la Constitución. La torre de la iglesia no tuvo reloj hasta 1936. En la imagen, una estructura de madera ocupa el centro y el balcón del Ayuntamiento aparece engalanado, indicios de que aquel día se celebraba algún gran acto público.



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE

Introducción

DEL LAUDIO DECIMONÓNICO A LAS INUNDACIONES DE 1983

Kepa Sojo · Profesor titular de Historia del Arte (EHU) · Director y guionista de cine

Toda fotografía antigua guarda algo más que un instante. Conserva una forma de mirar, una manera de habitar el paisaje y la huella de quienes construyeron el pueblo que hoy conocemos. Este libro propone un viaje por la memoria visual de Laudio con imágenes tomadas entre 1895 y 1983. Casi un siglo permanece detenido en sus páginas: rostros ante la cámara, caseríos desaparecidos, calles sin asfaltar, fábricas, romerías y rincones transformados. El viaje comienza en 1895, cuando Laudio era un valle rural.

Las primeras fotografías nos acercan a los marqueses de Urquijo, cuya presencia en Lamuza simbolizó un poder económico, político y social ligado al caciquismo de la Restauración. Bajo aquella quietud llegaron cambios. La dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil dejaron su reflejo en la vida cotidiana y las calles. La contienda abrió una larga etapa de posguerra, represión y escasez. Entre 1939 y 1975, Laudio experimentó una transformación acelerada. La industrialización alteró el paisaje y el ritmo de la localidad. Durante el desarrollismo, miles de migrantes llegaron para trabajar y levantar aquí sus hogares. Con ellos nació un Laudio mayor, diverso



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO JUAN CARLOS NAVARRO

LAUDIO ALREDEDOR DE 1900

En la página anterior vemos el Laudio de hacia 1895 con la gran finca de Lamuza, el frontón, la casa del hortelano y el invernadero. Desde su azotea se tomó la imagen superior, en 1916, que muestra la torre de San Pedro y el centro del pueblo. Al fondo de la fotografía de la finca aparecen las Escuelas del Valle.

CELEBRACIÓN TRAÍDA DE AGUAS

El 6 de octubre de 1929 se celebraron en la entonces plaza de Alfonso XIII tres actos auspiciados por la Caja Provincial de Álava. Dos de ellos fueron la llegada de las aguas de Olarte para abastecer al pueblo –en las páginas siguientes– y la inauguración de la primera oficina que la entidad de ahorro abrió en Laudio.

y obrero. La industria se convirtió en protagonista. Chimeneas, talleres y naves cambiaron el horizonte y la vida de generaciones. Villosa, Aceros, Tubacex, Maderas y otras empresas no fueron solo centros productivos: alrededor crecieron viviendas, comercios, asociaciones y luchas laborales. Aquella transformación puede leerse también en los barrios. Areta, Gardea, Ugarte, Arraño, Latiorro y Larrazabal aparecen como lugares con identidad propia. Las fotografías permiten reconocer su pasado campesino, contemplar la desaparición de huertas y caminos y seguir el avance de carreteras, fábricas y viviendas. Pero la vida de Laudio no transcurría solo entre el trabajo y los cambios urbanos. Las fiestas devolvían la música y el encuentro a las calles. Los sanroques, el Viernes de Dolores, la Semana Santa, las romerías y las fiestas de barrio mezclaban devoción, diversión y pertenencia. Junto a ellas, pintores como José Arrue y músicos como Ruperto Urquijo plasmaban Laudio a través del arte y la música, mientras el fútbol, el ciclismo, la pelota, el montañismo y otros deportes reunían a generaciones en torno a clubes deportivos. El recorrido desemboca en 1983. Las inundaciones cubrieron Laudio de agua, fango y dolor, destruyendo hogares, negocios e infraestructuras. Esta desgracia no puede identificarse solo con la pena. Una ola de solidaridad marcó el inicio de una reconstrucción que transformaría el municipio. De aquella herida surgieron los cimientos del Laudio del siglo XXI. Este libro no pretende encerrar el pasado, sino devolverlo a sus habitantes. Cada fotografía es una puerta al recuerdo y una invitación a quienes llegaron después. Juntas componen un álbum colectivo en el que Laudio puede contemplar lo que fue, comprender lo que es e imaginar, con memoria y esperanza, lo que todavía puede llegar a ser.



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE

CAPÍTULO I

A la sombra de los marqueses de Urquijo

Entre finales del siglo XIX y 1939, Laudio pasó de ser un valle rural, dedicado a la agricultura, la ganadería y los montes, a integrarse en el entorno bilbaíno. La apertura del ferrocarril Bilbao-Tudela en 1863 mejoró las comunicaciones y favoreció el comercio y la industria. La Tercera Guerra Carlista (1872-1876) afectó a la comarca y, tras la abolición foral, Laudio se incorporó al nuevo marco administrativo. A finales del siglo XIX, la familia Urquijo ejerció una influencia económica, política y social desde el palacio de Lamuza. En las primeras décadas del siglo XX crecieron la población, los servicios, el asociacionismo y la vida política, aunque seguían predominando los caseríos. La Segunda República intensificó la movilización política. Tras el golpe militar de julio de 1936, Laudio permaneció en territorio republicano vasco hasta que las tropas franquistas ocuparon el pueblo el 19 de junio de 1937. La guerra, la represión, el exilio y las pérdidas humanas marcaron su vida hasta 1939.



AUTORÍA DESCONOCIDA / ARCHIVO JUAN CARLOS NAVARRO

LA PLAZA ANTES DE 1929

En los años veinte, el Casino Llodiano, asociación tradicionalista, ocupaba la segunda planta del edificio de la izquierda. En la primera se encontraba la Euzko Etxea, de ideología nacionalista vasca, con un mástil para izar la ikurriña. La planta baja albergaba una taberna de vinos y licores.

HOMENAJE A LOS ANCIANOS DEL VALLE

El 6 de octubre de 1929 tuvo lugar en las Escuelas del Valle de Laudio el *Homenaje a la Vejez*, el tercero de los actos celebrados aquel día en el municipio. Durante la ceremonia se rindió homenaje a siete ancianos de la localidad, a quienes se concedió una pensión vitalicia de una peseta diaria, sufragada por la Caja Provincial de Álava.



EUGENIO MORA / ARCHIVO DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE