

PRATS DE MOLLO
la PRESTE
DISPARU



tabacs

ÉDITION BADOUX, TABACS / Fonds SERGI ROCA

PRATS DE MOLLO *la* PRESTE DISPARU

Sergi Roca

 efadós®



PRATS DE MOLLO la PRESTE DISPARU

Collection Catalunya Desapareguda

Première édition : février 2023

© des textes : Sergi Roca

© de la préface : Claude Ferrer

© des photographies : divers auteurs

© de l'édition : Editorial Efadós

© de la collection Catalunya Desapareguda : Editorial Efadós

EDITORIAL EFADÓS

Carrer d'Edison, 3 - Nau A
Polígon industrial les Torrenteres
08754 El Papiol (Baix Llobregat)
Téléfon 93 673 12 12
efados@efados.cat
www.efados.cat

Idée originale et design :

Editorial Efadós

Avec la collaboration :

Mairie de Prats de Mollo - La Preste

Conseils linguistiques :

Emmanuelle Roman

En première de couverture :

Auteur inconnu / Fonds Sergi Roca

Acronymes :

AFCEC (Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista
de Catalunya)

ISBN 978-84-17432-26-3

DL B-2221-2023

Imprimé en Catalogne

Toute reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite sauf exception prévue par la législation. Il en est de même pour la représentation, distribution, communication ou transformation de cet ouvrage par quelque moyen que ce soit. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre espagnol du droit de copie (CEDRO) - www.cedro.org.

Sommaire

P. 6

PRÉFACE

Le riche passé d'une cité millénaire

P. 8

AVANT-PROPOS

La magnifique *vall de Prats* d'avant-guerre

P. 12

PRATS DE MOLLO

Une ville fortifiée et dynamique

P. 96

LA PRESTE, LES MAS ET LES VEÏNATS

Un territoire montagnard immense

P. 184

GLOSSAIRE

Préface

LE RICHE PASSÉ D'UNE CITÉ MILLÉNAIRE

Claude Ferrer, Maire de Prats de Mollo-la Preste

Prats de Mollo-la Preste, notre belle cité millénaire a évolué tout au long de son histoire, en s'adaptant aux multiples évènements. Ce livre tout en photographies vous dévoile ce riche passé, depuis aussi loin que des clichés sur Prats de Mollo-la Preste existent. Ce merveilleux et très long travail de recherche, nous le devons à Serge Roca qui s'investit depuis de très nom-

breuses années pour que toutes les archives de notre beau village nous reviennent. Au nom de toutes les Pratéennes et tous les Pratéens, je l'en remercie tout comme toutes les personnes qui ont collaboré à la création de ce livre. Même les plus anciens découvriront ou redécouvriront, en feuilletant ce magnifique ouvrage, des scènes de la vie et des lieux que l'on croyait à jamais perdus.

Qu'il s'agisse d'architecture, de traditions, d'histoire, de thermalisme, de nature..., ce livre vous permet-

tra de remonter le temps. Certains y retrouveront ou y verront des membres de leur famille en plongeant dans ce passé que nous ne devons pas oublier.

Nous avons la chance de posséder une vraie histoire et de pouvoir entretenir ce patrimoine vivant. Nos racines sont dans cet ouvrage que je vous invite à faire découvrir. Que l'on soit Pratéen de souche, de cœur ou d'adoption, partageons l'amour que nous portons à notre belle cité, et remercions Serge Roca et les éditions Efadós de nous faire vivre des moments d'intense bonheur. En écrivant ces quelques lignes, je pense avec beaucoup d'émotion à ceux qui nous ont légué ce magnifique passé.



Avant-propos

LA MAGNIFIQUE « VALL DE PRATS » D'AVANT-GUERRE

Sergi Roca

Ce livre est le fruit d'un travail de près de trente années de recherche et de collecte de documents concernant Prats de Mollo la Preste. La découverte d'une carte postale de Prats dans une boîte à chaussures, remplie de correspondances, fut le début d'une quête sans fin. Aujourd'hui, au moment de rédiger cet ouvrage, il a fallu sélectionner parmi une iconographie riche de plus d'un millier de cartes postales, photographies et plaques de verres, les clichés les plus représentatifs de ce Prats de Mollo la Preste disparu. Les premières cartes

postales illustrées représentant des vues de villes apparaissent en France vers 1891. Pour Prats, les premières cartes postales illustrées connues ont été éditées par la librairie Py-Oliver de Perpignan vers 1900. Sans les citer tous, je voudrais rendre hommage à ces éditeurs (de cartes postales) qui nous permettent de découvrir notre cité plus d'une centaine d'années en arrière : Labouche, Brun, Neurdein, Fau, Campistro, MP, Roque, Moret, sans oublier les Pratéens Grès, Badouix, Rondony, Blanc, SHM et Barboteu. Mais ne perdons pas de vue que tous ces documents ne nous seraient jamais parvenus sans les photographes. La photographie fut inventée par Nicéphore Niépce vers 1826, puis améliorée par Louis



VANLAERT DELEBART / Fonds SERGI ROCA

VUE GÉNÉRALE

Vue générale de Prats de Mollo vers 1900. Au premier plan le mas du Sandreu, propriété de la famille Boixeda. À droite, le Firal avant la réalisation des écoles, l'Agusti ou encore le mas de can Flacià disparu avec l'*Aiguat* de 1940. L'absence d'arbres au-dessus du village et jusqu'au pic de Granarols démontre une activité agricole intense.

ANCIEN PONT D'ESPAGNE

L'ancien Pont d'Espagne vu d'amont avec la maison du corps de garde à sa gauche. Les terribles inondations des 16, 17 et 18 octobre 1940 qui ont ravagé le Haut Vallespir ont malheureusement détruit ce pont. On distingue dans le fond les champs cultivés du mas de Gironella.



AUTEUR INCONNU / Fonds SERGI ROCA

Daguerre après la mort de ce dernier en 1833. En 1839, l'invention du daguerréotype est présentée à l'Académie des Sciences sous l'impulsion de François Arago. L'État français en fera l'acquisition contre une rente annuelle de 6 000 francs à l'inventeur, et en fera « don au monde ». Pour l'anecdote, les premiers daguerréotypes présentés en 1839 ont été donnés par François Arago au Muséum d'Histoire Naturelle de Perpignan, où ils se trouvent toujours. Dans ce livre, Provost, photographe de Perpignan, nous livre les trois photographies les plus anciennes connues sur Prats de Mollo la Preste. Elles représentent les thermes de la Preste vers 1867, à l'achèvement des travaux d'agrandissement réalisés par Charles Hortet. Elles sont tirées sur papier albuminé de 40 x 30 cm. Puis d'autres photographes lui emboîtent le pas à la fin du XIX^e siècle comme Célestin Berny dont le travail fit

l'objet d'un recueil en 1970, Henri Jansou de la maison Labouche à Toulouse, Auguste Bosch à Prats ou Albert Chauvin de Perpignan. Mais les deux photographes qui ont marqué leur époque par l'abondance de leur travail, et notamment sur deux des événements majeurs de la première moitié du XX^e siècle, sont André Alis et Antoine Caillet. Ces deux photographes amateurs pratéens ont couvert de manière magistrale la Retirada en février 1939 et les inondations d'octobre 1940 (*l'Aiguat*). De nombreuses publications ont fort heureusement déjà publié beaucoup de leurs photographies. Ce livre contient deux parties distinctes : la ville fortifiée d'une part et la station thermale, les mas et les hameaux d'autre part. À présent nous vous laissons découvrir Prats de Mollo la Preste et ses habitants il y a plus d'un siècle à travers ces 187 photographies.



AUTEUR INCONNU / Fonds SERGI ROCA

PRATS DE MOLLO

Une ville fortifiée et dynamique

Prats de Mollo est une ancienne Ville Royale datant de la fin du IX^e siècle, entourée de remparts. Les activités principales ont été durant des siècles l'élevage ovin et l'industrie textile, intimement liés, et notamment la fabrication de drap. La confrérie de Saint Michel des maîtres pareurs en était l'émanation. En déclin depuis le début du XIX^e siècle, l'industrie textile redémarre dans la deuxième moitié de ce même siècle avec l'arrivée des premiers métiers à tisser mécaniques. La création de nouvelles usines textiles, l'ouverture d'une caserne de convalescents militaires mais également l'arrivée du chemin de fer en 1913 donnent un nouveau souffle à la cité. Avec ses 1100 habitants recensés pour la seule ville, sur un total de 2500 pour l'ensemble de la commune, cette dernière vit au rythme de ses commerces, de ses fêtes et de ses traditions comme le carnaval. Malheureusement, 3 épisodes douloureux viennent assombrir ce début de siècle prometteur : la perte de 125 soldats lors de la Première Guerre mondiale, l'arrivée de 100 000 réfugiés durant la Retirada en 1939 et les catastrophiques inondations d'octobre 1940.

PANORAMIQUE DE LA VILLÉ

Vues panoramiques de la ville de Prats de Mollo datant des années 1890. Les remparts Sud conservent encore leur intégralité, avant la démolition en 1910 de la partie supérieure entre le Rincon et la caserne Mangin. Sur la photo de la page précédente, on distingue bien le mur d'enceinte du *carrer de Missa* devant l'église. Sur la photo ci-contre, on remarque sur le côté gauche de la photo la chapelle Sainte Lucie en ruines ainsi que l'usine textile d'Eloi Guisset. La grande fabrique d'espadrilles d'Abdon Bo utilisant le droit d'eau d'Eloi Guisset n'est pas encore construite. L'église paroissiale surplombe la ville, elle-même dominée par le Fort Lagarde.

