

SALOU
DESAPARECIDO



Judith Prat - Joan Sardiña

SALOU

DESAPARECIDO

 efadós®

 Ajuntament
de Salou

SALOU

DESAPARECIDO

Colección Catalunya Desapareguda

Primera edición: febrero de 2020

Primera reimpresión: noviembre de 2021

© de los textos: Judith Prat

© del prólogo: Pedro Otiña

© de las fotografías: diversos autores

© de la edición: Editorial Efadós

© de la colección Catalunya Desapareguda: Editorial Efadós

EDITORIAL EFADÓS

Calle de Edison, 3 - Nave A

Polígono industrial Les Torrenteres

08754 El Papiol (Baix Llobregat)

Teléfono 93 673 12 12

efados@efados.cat

www.efados.cat

Idea original, diseño y fotocomposición:

Editorial Efadós

Colaboración:

Ajuntament de Salou

Arxiu Municipal de Salou

Asesoramiento lingüístico:

M. Neus Doncel Saumell

Fotografía de portada:

Fototipia Thomas / Arxiu Municipal de Salou

Fotografía de la portadilla:

Autor desconocido / Arxiu Municipal de Salou

Acrónimos:

AFCEC (Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya)

ANC (Arxiu Nacional de Catalunya)

ICGC (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya)

ISBN 978-84-17432-95-9

DL B-2229-2020

Impreso en Catalunya

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por la ley. Si necesitáis fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, dirigíos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) - www.cedro.org

Índice

Pág. 6

PRÓLOGO

Una historia en imágenes

Pág. 8

INTRODUCCIÓN

De la antigua Salauris al Salou contemporáneo

Pág. 12

EL PUEBLO

Una pequeña aldea con un potencial inmenso

Pág. 132

PLAYAS Y VERANEANTES

La playa del Mediterráneo de arena dorada

Pág. 176

MUNICIPIO E IDENTIDAD PROPIA

Yo también quiero *Salou lliure!*

Pág. 184

ÍNDICE ALFABÉTICO

Prólogo

SALOU: UNA HISTORIA EN IMÁGENES

Pedro Otiña Hermoso, historiador

La fotografía no es un botón más del teléfono móvil. Es una disciplina artística popularizada en las últimas décadas que ha evolucionado de la ciencia experimental a la tecnología más vanguardista. Desde 1839 y durante todo el siglo xx, la fotografía fue una disciplina que conllevaba unos gastos importantes, al alcance de pocas personas y, a menudo, formadas en química para positar lo que quedaba guardado en una placa de vidrio o de plástico. Con el paso del tiempo, la fotografía ha experimentado una notable evolución hasta llegar a la actualidad, en que la imagen digital forma parte del día a día.

La fotografía es un documento único y singular de gran valor puesto que nos permite viajar al pasado más

reciente, recuperar y transmitir emociones, valorar el patrimonio, establecer validez jurídica o identificar la transformación del territorio, entre otras muchas posibilidades.

Tenemos constancia que al menos desde finales del siglo xix Salou ha sido un lugar fotografiado por personas de todo tipo: veraneantes de Reus, visitantes que llegaban desde Francia o estudiosos del medio natural. En este sentido podemos destacar a Pere Bonet i Marquès, del que se conservan una cincuentena de imágenes fechadas en las dos primeras décadas del siglo xx y que nos presentan un Salou centrado en el mundo de la pesca, el entorno natural del cabo y niños jugando en la playa.

El libro de Judith Prat y Joan Sardiña presenta una serie de fotografías procedentes de cedentes particulares e institucionales que nos descubren, a menudo, aspectos nada o

poco conocidos de la historia de Salou: la Torre Vella, la iglesia, la Capitanía, la antigua aduana, el lazareto, la playa... Mediante las imágenes presentadas nos podemos aproximar al conocimiento de fiestas, actividades culturales y religiosas, el movimiento segregacionista, el comercio y las personas. Sobre todo las personas, que son las que hacen grande una comunidad.

Los autores nos aportan una visión global que une el texto y la imagen de un modo comprensible para todos los públicos. Y tenemos que ir más allá, porque la lectura del texto y el visionado de las imágenes invitan a pasear por Salou y a descubrir calles, edificios y personas que incorporaremos a nuestra memoria colectiva como municipio.

Seguro que las personas que inmortalizaron Salou con las imágenes que configuran este libro no eran conscientes que con su acción acabarían colaborando en la difusión del patrimonio documental del municipio y que gracias a ellos somos capaces de conocer mejor la transformación de Salou.



AUTOR DESCONOCIDO / ARXIU MUNICIPAL DE SALOU

Introducción

DE LA ANTIGUA SALAURIS AL SALOU CONTEMPORÁNEO

Judith Prat - Joan Sardiña

Quién no ha oído hablar de las playas de Salou? Ya en época romana, el poeta Avieno menciona la mítica Salauris, identificada topográficamente con este municipio. Y es que el mar y las calas de la Costa Dorada –que destacaban por su pesca y por su buena climatología– favorecieron desde época antigua el establecimiento de varios poblamientos. En el siglo XII se otorgó la carta de población a Salou, aunque este territorio ya formaba parte del patrimonio de la Iglesia tarraconense. En 1673, el arzobispo Fray Manuel de Espinosa otorgó a favor de Vila-seca el término de Barenys y Emprius, iniciando un proceso por el que Vila-seca iría ganando derechos sobre Salou.

No será hasta el siglo XIX que Salou recibirá un impulso con la construcción del muelle, la Capitanía, el lazareto y el faro. Aunque el puerto de Tarragona sería el preponderante, el de Salou representaba también un papel destacado a nivel local.

Paralelamente, en 1863 se autorizan las casetas de baño en la playa de Ponent y solo veinticinco años más tarde Salou ya disponía de estación de ferrocarril y de una línea de tranvía que lo comunicaba con Reus, el conocido como *Carrilet*. Estos últimos acontecimientos supondrán un auge en la llegada de veraneantes: unos más humildes, que iban a pasar el día con el Carrilet, y otros más acomodados, que, animados por los atractivos del territorio, mandaron edificar sus chalets de estilo modernista durante el primer tercio del siglo XX.

FOTOTIPIA THOMAS / ARXIU MUNICIPAL DE SALOU



LA CASETA Y LA FAROLA

En la página anterior, la caseta y la Farola, la señal nocturna de la punta del muelle, a principios del siglo xx.

TURISMO DE CAMPIN

Cuando llegaba el buen tiempo, los cámpines representaban uno de los principales recursos para alojar a veraneantes. Normalmente llegaban en coche y remolque y alquilaban una parcela con suministro eléctrico y de agua; si querían ir a los lavabos o a buscar hielo y alimentos, debían trasladarse a la zona de servicios comunitarios. En la fotografía, un grupo de campistas del Camping Salou hacen cola para comprar hielo. El Camping Salou estaba ubicado en la zona del actual Parc de la Ciutat, en la avenida de Carles Buïgas.



HOLLMANN / Fondo HEIDE HOLLMANN

En este mismo periodo, Salou se ve abocado a una intensa actuación de saneamiento de las marismas y a la urbanización de las calles. Además de los chalets mencionados, se ampliaron los pisos de algunas casas, se construyeron los apartamentos Sol y Mar, entre otros, y se construyó el establecimiento de baños de la U.S.S.A. (antiguo Hotel-balneario La Terraza).

A partir de los años sesenta, Salou experimenta un espectacular crecimiento urbanístico: donde antaño se situaba un pequeño barrio de pescadores se había configurado una población con hoteles, apartamentos y espacios de ocio dirigidos a un turismo de sol y playa. En 1965 se erigió el monumento dedicado a Jaume I, pues la historiografía sitúa en la Costa Dorada la partida de la flota de barcos del rey a la conquista de Mallorca.

Os invitamos a hacer un recorrido fotográfico por la

transformación de Salou desde finales del siglo xix hasta nuestros días. Desde aquel viejo enclave de pescadores, recorriendo calles y edificios singulares, hasta el Salou de ahora. Os mostraremos las playas, las calas y los paisajes de un territorio casi virgen, y cómo el turismo se dejó seducir por la arena suave y el mar en calma.

No queremos olvidar las instantáneas del movimiento segregacionista popular que culminó con la separación del núcleo de Salou respecto al municipio de Vila-seca. En ellas percibimos la unión, el esfuerzo reivindicativo y la estima de los salouenses por un territorio que sentían ya como independiente, con sus rasgos de identidad bien marcados.

Son todas imágenes de un Salou ya desaparecido en calles y plazas, pero siempre presente en la memoria de aquellos que han conocido sus rincones y los han convertido en parte de su vida.



CUYÁS / ICGC - Fondo FAMILIA CUYÁS

EL PUEBLO

Una pequeña aldea con un potencial inmenso

Pocas poblaciones en el territorio catalán han sufrido una metamorfosis tan drástica como la vivida por Salou durante los últimos 150 años. La economía local se fundamentaba en la pesca de pescado azul y en el cultivo de algún pedazo de tierra; alrededor de estas dos actividades primarias se fue configurando el tejido social de un pueblo pequeño y trabajador.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se autorizan las casetas de baño en las playas y se pone en funcionamiento la estación del ferrocarril y la línea del tranvía Reus-Salou. Serán estos hitos los que darán un impulso firme a la transformación de un pueblo de pescadores en una población eminentemente turística. Aun así, las tradiciones religiosas y populares, y los nuevos modelos de desarrollo del entorno y usos sociales convivirán armoniosamente.

Las siguientes fotografías son testimonio de los cambios en el tejido urbanístico, económico y social: misas y casetas de baño; bolera y plaza de toros; pinares y edificaciones. En todo este conjunto radica precisamente la singularidad de Salou.



AUTOR DESCONOCIDO / Fondo RAMON PASCUAL

EL LAZARETO Y LES ANTINES

Antiguamente, la playa de Capellans recibía el nombre de *playa de Les Antines*, y en ella se llevaba a cabo la revisión de las mercancías que llegaban a puerto. En 1829 se construyó un lazareto para imponer la cuarentena a las personas que llegaban de otros puertos con epidemias. Desde la orilla se puede observar la torre de guardia que facilitaba las tareas de control y de acceso de los barcos. Cuando llegaba un nuevo barco, se le acercaba una pequeña embarcación con un médico y un auxiliar para verificar el estado de salud de los pasajeros. Las imágenes son del 1908



AUTOR DESCONOCIDO / Fondo RAMON PASCUAL