

SAN SEBASTIÁN **DESAPARECIDO**



Berta Echeberria Arquero

SAN SEBASTIÁN DESAPARECIDO

ARNAU IZARD LLONCH / AFCEC

 **efadós®**

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

SAN SEBASTIÁN DESAPARECIDO

Colección «Desagertutako Euskal Herria»

Primera edición: noviembre de 2025

© de los textos: Berta Echeberria Arquero

© del prólogo: Félix Luengo Teixidor

© de las fotografías: Kutxa Fundazioa Fototeka
www.kutxateka.eus

© de la colección: Editorial Efadós

© de la edición: Editorial Efadós y Kutxa Fundazioa

EDITORIAL EFADÓS

Calle de Edison, 3 · Nave A
Polígono industrial las Torrenteres
08754 El Papiol (Barcelona)
Teléfono: 93 673 12 12
efados@efados.cat
www.efados.cat

KUTXA FUNDAZIOA

Mikeletegi Pasealekua, 81
20009 Donostia (Guipúzcoa)
Teléfono: 94 325 19 00
info@kutxafundazioa.eus
www.kutxafundazioa.eus

Idea original y diseño:

Editorial Efadós

Asesoramiento lingüístico:

M. Neus Doncel Saumell

Fotografía de la portada:

Martín Ricardo / Kutxa Fundazioa Fototeka
Fondo Photo Carte

ISBN 979-13-87658-35-9

DL B-19532-2025

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por la ley. Si necesitáis fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, dirigíos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) - www.cedro.org.

Índice

Pág. 6

PRÓLOGO

Descubriendo San Sebastián

Pág. 8

INTRODUCCIÓN

Revisitar San Sebastián

Pág. 13

RECORRER

Un paseo por la ciudad que fue

Pág. 57

REMEMORAR

En memoria de los moradores de la ciudad

Pág. 125

REVIVIR

Recrear y recordar lo vivido

Pág. 184

ÍNDICE ALFABÉTICO

Prólogo

DESCUBRIENDO SAN SEBASTIÁN

Félix Luengo Teixidor, historiador donostiarra

San Sebastián es una ciudad fotogénica. Y muy fotografiada. Y no lo digo ahora, en nuestros días, cuando la facilidad de las cámaras de los teléfonos móviles nos permite acribillar constantemente el paisaje con miles de instantáneas. Lo es desde hace ya más de 150 años.

El hecho de que fuera, desde mediados del siglo XIX y durante muchas décadas, el principal centro del veraneo en España, así como la presencia estival de los reyes, de la corte, de la alta sociedad y, con ello, las celebraciones, los festejos, la vida social..., junto con la reconocida belleza de la ciudad y de su entorno, facilitaron esa proliferación

de fotografías y la presencia temprana en la ciudad de excelentes fotógrafos y casas de fotografía que nos han dejado un extenso archivo gráfico. Eso ha permitido la celebración de múltiples exposiciones y la edición de numerosas publicaciones, en prensa, en libros, en álbumes o en catálogos, con antiguas imágenes de la ciudad.

Se une a ellas ahora este nuevo título que tiene algunas peculiaridades que lo hacen especialmente interesante. Para empezar, es un libro de autor, de autora, Berta Echeberria, historiadora que ha investigado y conoce bien la historia de la ciudad, sobre todo la de ese siglo corto que va desde el derribo de sus murallas en 1864 hasta la Guerra Civil de 1936, una época clave en el diseño de su modelo urbano y social. Ese buen conocimiento de su

historia le ha permitido recopilar una atractiva selección de imágenes de esos años y presentarlas con un esquema muy meditado y bien diseñado con el que nos muestra no solo esa faceta ya más reconocida de la ciudad, la de la playa, el turismo, el lujo, sus edificios elegantes..., sino que, con imágenes menos conocidas, nos ofrece una completa visión gráfica del San Sebastián de aquellos años, de la industria, los oficios, el ocio, los servicios, la vida cotidiana... Las fotografías van acompañadas de unos breves textos, a modo de pie de página, con una redacción ágil y atractiva, que las sitúan en su contexto y nos permiten valorar mejor las imágenes.

El resultado es una excelente historia gráfica de ese San Sebastián desconocido que nos permite tener una visión muy completa y atractiva de la ciudad y de su pasado.

CE.SÁREO CASTILLA / KUTXA FUNDazioA FOTOTEKA - FONDO CASTILLA MOLEDA



Introducción

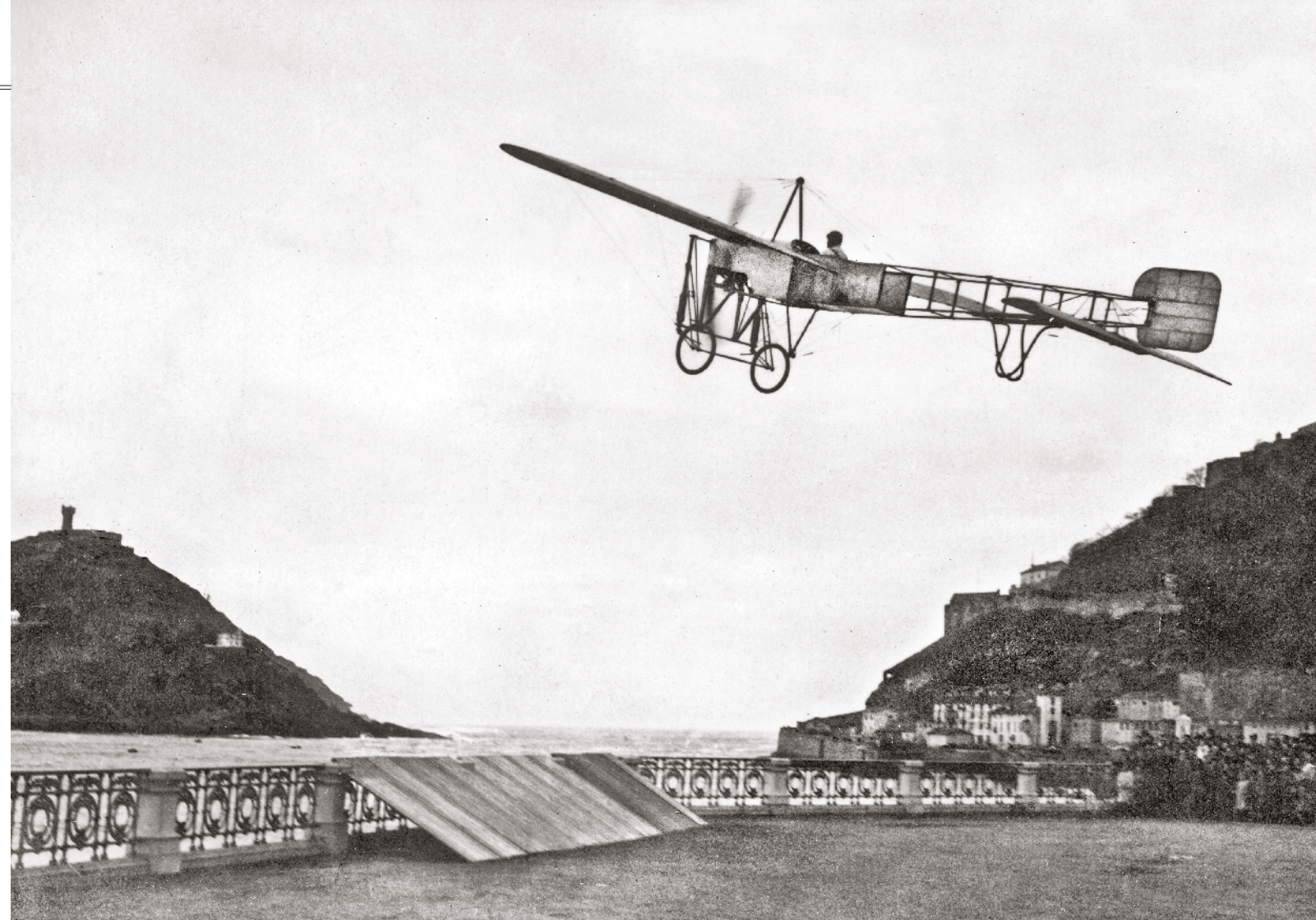
REVISITAR SAN SEBASTIÁN

Berta Echeberria, historiadora

Las ciudades constituyen por sí mismas un formidable archivo de recuerdos en el que conviven el pasado de quienes las habitaron, el presente de quienes las rememoran y el futuro de quien en ellas vivirá. En cualquier caso, resulta imprescindible (re)visitarlas. Conocer y reconocer lo que ocurrió y a las personas que participaron en lo sucedido. Las fotografías contribuyen netamente a ello. Capturan instantes que nos acercan a tiempos remotos y nos permiten viajar al pasado. Y eso es precisamente lo que aquí proponemos: una aproximación a un San Sebastián desaparecido, pero que aún persiste. De hecho, buena parte de la

actual Donostia hunde sus raíces en la época que aquí relatamos. Setenta y cinco años que van desde el derribo de la muralla en 1864 hasta el final de la Guerra Civil en 1939, un corto siglo en el que se configuró el San Sebastián moderno. Durante esos años se adoptó un nuevo modelo de ciudad balneario concebido para una élite, que se tradujo en su reformulación urbana y en la renovación social y económica. Sin embargo, al igual que ningún proceso es lineal y toda pretensión encierra reticencias, también pervivieron elementos discordantes con los planteamientos de La Bella Easo, disonancias que colisionaban frontalmente con la imagen que quería proyectarse y que, sin poder erradicarlas, trataron de ocultarse. Pero no hay secreto que no salga a la luz, ni

AUTORÍA DESCONOCIDA / KUTXA FUNDAZIOA FOTOTEKA - COLECCIÓN RAFAEL MUÑOA



LA CIUDAD DESDE EL CIELO

La imagen del abuelo y la niña de la página 7 representa el ejercicio de transmisión que este libro persigue. En la página anterior, el pionero aviador Elie Hanouille sobrevuela la bahía donostiarra en aeroplano dos días antes de sufrir el accidente que le costó la vida en la Semana de Aviación en marzo de 1914.

LOS PIES EN LA TIERRA

Con frecuencia, las celebraciones se mezclaban con las reivindicaciones políticas. La presencia de las mujeres en la esfera pública, así como la lucha por sus derechos, fue en aumento a partir de los años veinte. En la imagen, un grupo de jóvenes defiende (¿disfrazadas?) el feminismo en los carnavales de 1931.



RICARDO MARTÍN / KUTXA FUNDAZIOA FOTOTEKA - FONDO PHOTO CARTE

mal que cien años dure. De ahí que hayamos optado por prescribir un relato que retrate San Sebastián en su conjunto. La imagen de ciudad ideal (materializada solo en parte) se ha completado con otras que han trascendido menos: las de quienes trabajaron duro por satisfacerla. También hemos querido ilustrar el sentir y el discurrir de los nuevos tiempos, el despertar social y la participación de hombres y mujeres en la esfera pública. Asimismo, se han incluido cuestiones que cayeron (o dejaron caer) en el olvido. Y es que los matices no solo son importantes, sino necesarios.

Presentamos una (re)visión tamizada del pasado reciente donostiarra que pone el foco sobre los contrastes que en ella se produjeron. Para ello se ha echado mano del rico y extenso archivo fotográfico que la Kutxa Fun-

dazioa Fototeka ha puesto a nuestro alcance (con la ayuda de Ane Abalde, Pilar de la Serna, Niko Iturralde y Juan txo Egaña). Son momentos, personas y lugares que fueron retratados por Rogelio Gordón, Cesáreo Castilla Moleda, Pascual Marín y Ricardo Martín, y que ahora recopilamos para fijar una nueva mirada, la mía, sobre el San Sebastián que fue. Habrá quien eche de menos tal o cual edificio, añore algo o a alguien y extrañe y se sorprenda por la elección de pa(i)sajes. Responde a una (s) elección personal que, sin dejar de lado el rigor que la elaboración de un trabajo de estas características comporta, invita a quien se detenga en estas páginas a (re)visitar el pasado donostiarra, a emprender un viaje en el que recorrer, rememorar y revivir un San Sebastián que, aunque parcialmente desaparecido, debe ser recordado.



RICARDO MARTÍN / KUTXA FUNDAZIOA FOTOTEKA - FONDO PHOTO CARTE

RECORRER

Un paseo por la ciudad que fue

El camino se demuestra andando y en este primer capítulo, y primera parada de este viaje, os acompañaremos durante el recorrido por la evolución urbana de San Sebastián a partir del derribo de su muralla en 1864. Comenzaremos en el Boulevard y accederemos a la Parte Vieja. Tras detenernos en el edificio del Gran Casino y los jardines de Alderdi Eder, nos adentraremos en el Ensanche Cortázar y su prolongación hacia el sur, llegando hasta las marismas de Amara, aún sin desecar, y con el puerto y el acueducto de Morlans todavía en pie. Una vez en Loiola, bordearemos el Urumea en sentido contrario a su cauce, pasando por la Estación del Norte en Egia, así como por el heterogéneo barrio de Gros. Contemplaremos su playa, en cuyos extremos dos formas de vivir y dos modelos de ciudad se confrontaron: a un lado, las *Hurdes donostiarras* de la zona de Sagües; al otro, el lujo y la sofisticación del Kursaal. Cruzaremos su puente y, caminando en línea recta, nos toparemos con la bahía. Al final de la Concha atravesaremos el túnel que nos conducirá al Antiguo y Ondarreta. Desde ahí subiremos a Igeldo, donde tendremos la ciudad (que fue) a nuestros pies.



AUTORÍA DESCONOCIDA / KUTXA FUNDazioA FOTOTEKA - COLECCIÓN RAFAEL MUNOA

ITTUN-TTUN! ABRE LA MURALLA

En 1863, una real orden reguló la derogación de la ciudad como plaza fuerte y la demolición de su muralla. Litigios y negociaciones en torno a la propiedad de los terrenos y el dinero de las obras retrasaron los trabajos hasta el año siguiente. Esta imagen de 1864 muestra la muralla semiderruida.

¿Y AHORA QUÉ?

La creación del ensanche obligó a un profundo debate en torno al modelo de ciudad que iba a erigirse. Las acaloradas discusiones entre alamedistas y contrarios a ella se saldaron con la victoria de los primeros, que impulsaron la construcción de una ciudad de servicios de marcada vocación turística.

AUTORÍA DESCONOCIDA / KUTXA FUNDazioA FOTOTEKA - COLECCIÓN RAFAEL MUNOA

