

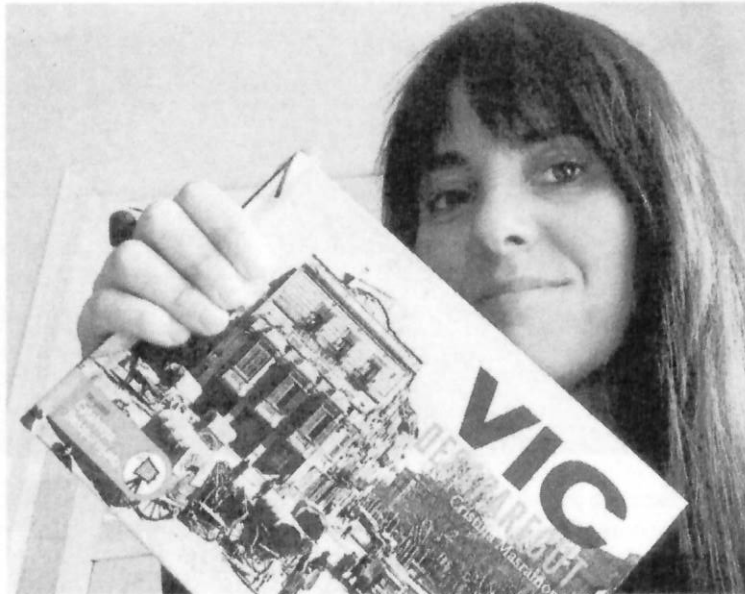
acull una  
 t de la realitat'



en aquest país, propo-  
 espais de formació, ca-  
 cació i promoció de la seva  
 sense trencar amb la  
 responsabilitats dins la  
 i la societat índia.  
 balls de Sílvia Costa a Rio  
 neiro i de Julieta Duran a  
 lona, amb la creació d'un  
 de l'ONCE, si ve allu-  
 geogràficament tenen en  
 la decisió projectual de  
 zar grans edificis de for-  
 per donar-los un segon  
 lt més social al servei de  
 nes amb dificultats.  
 ment el projecte de les  
 ues de Rec d'Igualada  
 oni Valls s'enquadra en  
 esposta de revalorització  
 onial davant d'un pla  
 retén la destrucció de la  
 ria ciutadana.  
 oncs el compromís per-  
 amb les persones i la  
 cultura, són els elements  
 definiexien tots aquests  
 tes de construcció, con-  
 -los en un referent d'un  
 ent de canvi i d'una altre  
 ra d'entendre l'arquitect-

# «L'amor per la tradició ens ha fet una ciutat culturalment molt potent»

**Cristina Masramon acaba de publicar el 'Vic desaparegut', una obra de la història de Vic en imatges que van des del 1863 fins al 1965**



**Montse Mir-** La Cristina Masramon és una vigatana de 36 anys que va estudiar Història a la Universitat de Barcelona. El mateix any que va acabar la carrera ja va publicar el seu primer llibre sobre la ciutat de Vic i la seva història i ara acaba de publicar el vuitè: 'Vic desaparegut'.

**Amb només 36 anys vuit llibres publicats, això vol dir que ets una treballadora incansable o que tens molta sort?**

La veritat és que he estat de molta sort que només acabant la carrera pogués fer la primera publicació per encàrrec de l'editorial Efadós; i, per altra banda poder estudiar i explicar la història de Vic m'agrada molt, i no és cap sacrifici.

**Però és que el mateix any d'acabar la carrera ja publiques el teu primer llibre 'L'Abans. Recull gràfic de Vic (1863-1965)', una obra que va tenir un èxit rotund i que encara avui dia n'hi ha demanada, tot i que està esgotada, com va anar?**

Vaig tenir la possibilitat de participar en un conjunt de llibres que impulsava l'editorial Efadós en què es recollien la memòria oral i les imatges de diferents llocs de Catalunya. Jo em vaig poder encarregar de la història de Vic en un treball que va ser molt gratificant perquè vam acabar aconseguint, unes 4.000 fotografies de la història vigatana, de les que 2.000 van ser publicades a "l'Abans" (2001)

**Però eren fotografies especials, perquè eren totes de particulars?**

Sí era la premissa del treball, anar porta per porta buscant fotografies de les famílies, aquesta era la gràcia del projecte fer la recerca d'imatges i entrevistes per recordar la tradició i la memòria oral i el resultat va ser molt positiu. La primera fotografia que vam trobar data del 1863 i partir d'aquí vam trobar i publicar material de tots els actes que van passar a Vic durant aquells cent anys, com la commemoració de Balmes, la retirada de les faroles de Gaudí, el Mercat del Ram, etc. La data límit de les fotografies tancava al 1965 quan ja començava a haver-hi imatges a color.

**Aquest llibre, que es venia per fascicles, es va acabar i ara el que traieu amb l'editorial és un resum, oi?**

Sí, el 'Vic desaparegut' és un recull d'un 160 fotografies de les que ja hi havia en aquella obra. Ara estan ordenades de forma geogràfica per carrers i per zones. També hi ha una petita explicació del Vic de l'època i de les imatges que hi surten.

**Sempre imatges en blanc i negre?**

Exacte, intentant ser el més fidels possible amb l'època de la què parlem, i aleshores no hi havia imatge a color. La idea és mostrar com era la ciutat en aquell moment.

**Per què, tu que has estudiat tant els viga-**

**tans i la ciutat, com creus que ha evolucionat?**

Evolucionat ho ha fet i molt, perquè Vic és una ciutat moderna i cosmopolita, però sempre amb un pòsit tradicional que crec que pesa molt. Pesa en el sentit, que ens agrada la tradició i lluitem per mantenir-la. Hi ha moltes coses, com el mercat al Mercadal, el Mercat del Ram, els actes de commemoració a Jaume Balmes i tantes altres coses, festes i costums que pràcticament són com en aquell moment.

**Creus que això és positiu?**

Molt. Precisament l'amor per la nostra tradició ens ha convertit en una ciutat culturalment molt potent. A Vic se'ns considera o ens agrada dir que som la capital de la cultura catalana i crec que hi ha molta part de veritat. Això es demostra amb el nombre de músics, escriptors, historiadors, pintors i artistes de totes les arts que són de la nostra terra i que estan fent treballs excel·lents i reconeguts arreu.

**Tu com a historiadora creus que Vic està fent història també en aquest procés social i polític que estem vivint?**

I tant, la societat civil a través de diverses entitats i agrupacions està treballant molt iestic convençuda que una vegada més estem fent molta feina per la història d'aquest país que ara camina cap a la sobirania.

**Durant la diada el 'Vic desaparegut' ha tingut un èxit excepcional, però encara tens més llibres a la venda en aquests moments com 'La Casa de la Ciutat de Vic' que vas fer amb en Toni Anguera?**

Sí. Va ser un projecte que ens va engrescar molt a tots dos, teníem ganes d'explicar aquest edifici tan emblemàtic i històric que ha anat creixent i remodelant-se amb els anys i ha estat una obra que també ha agradat, demostrant un cop més que als vigatans ens agrada saber la nostra història.

**Després de l'èxit assegurat del 'Vic desaparegut', quins projectes tens?**

Ja estem preparant un llibre sobre la història d'un mas vigatà. No puc dir més, però nosaltres ens ho estem passant molt bé i crec que pot ser una obra que també agradi a la gent. Per altra banda hi ha més projectes comuns amb l'editorial Efadós, que algun d'ells potser veurà la llum aquest desembre.