

# Uns ulls acostumats a la foscor

Una de les escriptores de misteri i intriga més conegudes.  
Traduïda a més de 25 llengües. Ara, en català!



Un dia, l'humorista Jaume Perich em va trucar i em va preguntar: «Coneixes la Ruth Rendell?». Acostumava a recomanar-me llibres i autors, i mai li vaig agrair prou. Com tot el que em recomanava el Jaume, em va entusiasmar, va obrir noves portes del gènere quan jo em pensava que ja les havia obertes totes. Per això, vaig voler tenir Ruth Rendell en aquesta col·lecció i per això us presento *Uns ulls acostumats a la foscor*, una de les obres més famoses de l'autora, que li va valer el prestigiós premi nord-americà Edgar Allan Poe del 1987. Va signar la novel·la amb el pseudònim de Barbara Vine, que utilitzava per a relats d'una profunditat psicològica i d'una anàlisi de les relacions humanes que els diferenciaven dels altres, més específicament policíacs. Aquesta visió, afegida a l'habilitat i a la perfecció d'estil adquirides amb una llarga trajectòria d'escriptora d'èxit, dona lloc a una història familiar apassionant, en què la defensa de l'amor es converteix en una lluita ferotge carregada d'odi.

Títol: **UNS ULLS ACOSTUMATS A LA FOSCOR**

Autor: RUTH RENDELL

Col·lecció: 7, Biblioteca Andreu Martín

Direcció col·lecció: Andreu Martín

NOVEL·LA NEGRA · CATALÀ

Pàgines: 352 · Format: 15 x 23 cm  
Rústica solapa · Preu s/IVA: 20,67€  
ISBN: 978-84-17432-16-4



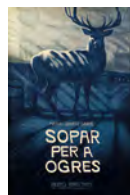
9 788417 432164

21,50€

Novel·la NEGRA / Col·lecció Biblioteca Andreu Martín



978-84-16547-94-4



978-84-16547-95-1



978-84-16547-97-5



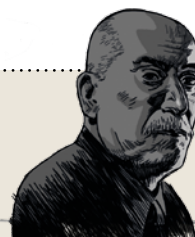
978-84-16547-96-8



978-84-17432-02-7



978-84-17432-20-1





RUTH RENDELL (Londres, 1930- 2015) Baronessa Rendell de Babergh i nomenada comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic, va escriure també sota el pseudònim de *Barbara Vine*. És una de les escriptores de misteri i intriga més conegudes del segle xx, amb més de 75 novel·les publicades. Ha obtingut premis tan prestigiosos com la Daga de Plata de la Crime Writers' Association el 1987, la Daga d'Or en quatre ocasions (1976, 1986, 1987 i 1991), la Daga de Diamant per les seves aportacions al gènere, el National Book Award el 1980, tres premis Edgar Allan Poe, l'Angel Award, el premi literari del *Sunday Times* i el Grand Master Award de l'associació Mystery Writers of America el 1997 com a reconeixement a tota la seva trajectòria.

La seva primera obra publicada va ser *From Doon with Death* el 1967, en què apareixia per primera vegada un dels seus personatges més populars, l'inspector Wexford. La sèrie de Wexford consta de vint novel·les, totes elles ambientades a la localitat anglesa de Kingsmarkham. La darrera és *End in Tears* (2006).

Les seves novel·les han estat adaptades en diferents ocasions. En destaquen la versió televisiva de les intrigues protagonitzades per l'inspector Wexford, sota el títol *The Ruth Rendell Mysteries*, i també pel·lícules com *Carne trémula*, de Pedro Almodóvar, o *El árbol de manos*.

La Biblioteca Andreu Martín es nodreix d'aquells llibres negres o policíacs que més m'han agradat a la meua vida de lector i actualment no trobo en el mercat català. Vull reunir aquí clàssics del gènere que inexplicablement són absents de la literatura catalana d'avui: autors internacionals imprescindibles que encara no han tingut accés a la nostra cultura, títols insignes de tots els temps que han quedat oblidats i autors catalans que un dia van protagonitzar les nostres lletres *negrocriminals* i que ara trobem a faltar.

En tots els països il·lustrats, el gènere negre ocupa un lloc privilegiat a les lleixes de les llibreries, perquè és aquell que millor descriu la societat en què vivim d'una manera crítica. No vull que el nostre país en sigui una excepció.

## Andreu Martín

Director de la col·lecció *Biblioteca Andreu Martín*

Llicenciat en Psicologia per la Universitat de Barcelona el 1971, Andreu Martín és un reconegut escriptor i guionista català, amb una prolífica obra publicada en diversos idiomes. Com a guionista de còmics ha escrit *Contactos* i *Sam Balluga*; com a guionista de cinema, *Estoy en crisis*, *El caballero del dragón* o *Barcelona Connection*, i com a guionista televisiu, *Crònica negra*, *Pájaro en una tormenta*, *Estació d'enllaç* i *Laberint d'ombres*. En aquesta dècada signa *Putiferi*, *Etc., etc.*, *Un cel de sorra*, *Boig per si de cas*, *Joc* i *El perseguidor*. Com a novel·lista destaquen les obres *Pròtesi* (Premi Círculo del Crimen 1980); *Barcelona Connection* (Premi Hammett, concedit per l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs, 1989); *L'home que tenia raor* (Premi Hammett 1993); *Jutge i part* (Columna, 1996); *Bellíssimes persones* (Premi Ateneo de Sevilla 2000 i Premi Hammett 2001); *Espera, ponte así* (Premi La Sonrisa Vertical, 2001); *Corpus Delicti* (Planeta, 2002); *Amb els morts no s'hi juga* (Premi Columna 2003); *Cop a la Virreina* (Grijalbo, 2004); *La monja que va perdre el cap* (Columna, 2005); *El blues del detectiu immortal* (Edebé, 2006); *Cabaret Pompeya* (Edicions 62, Premi Sant Joan Unnim, 2011); *Societat negra* (RBA, V Premi Crims de Tinta, 2013); *Les escopinades dels escarabats* (Bromera, Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira, 2014); *La violència justa* (RBA, 2016) i *Inquisidor* (Efadós, 2017). En novel·la juvenil ha publicat, entre d'altres, *No demanis llobarro fora de temporada* (amb Jaume Ribera) (Premi Nacional de Novel·la Juvenil 1989); *Drac de paper* (La Magrana, 1992); *Tots els detectius es diuen Flanagan* (amb Jaume Ribera) (Magrana, 1993); *El carter truca mil vegades* (amb Jaume Ribera) (La Magrana, 1994); *Flanagan de luxe* (amb Jaume Ribera) (Columna, 1994); *L'amic Malaspina* (Columna, 1995); *Veritats a mitges* (Empúries, 2000) (Premi Ramon Muntaner, 1999); *La nit que Wendy va aprendre a volar* (Bromera 2007) (Premi Bancaixa 2006) i *Els bessons congelats* (amb Jaume Ribera) (Ed. 62, 2015).

