

# LA PINTORA DEL BARRET DE PALLA

Novetat  
**Novel·la  
històrica**



Títol: **LA PINTORA DEL  
BARRET DE PALLA**

Autora: **NÚRIA PRADAS ANDREU**

Col·lecció: **4, Fil de la història**

Direcció col·lecció: **Agustí Alcoberro**

**NOVEL·LA HISTÒRICA · CAT**

 **15 DE MARÇ**

Pàgines: 192 · Format: 15 x 23 cm

Rústica solapa · Preu s/IVA: 17,79 €

ISBN: 978-84-16547-57-9

ISBN-13: 978-84-16547-57-9



**18,50 €**

Corre el mes d'octubre del 1789. Maria Antonieta d'Àustria, la reina de França, trepitja per darrera vegada els jardins del Trianon. A partir d'aleshores, el seu serà un lent i angoixós caminar cap a la guillotina. En aquells moments són nombroses les persones que fugen de França amenaçades per la Revolució. Élisabeth Vigée Le Brun, que, malgrat la seva joventut, s'ha convertit en una retratista destacada de la cort, es veu obligada a deixar enrere llar, fama i família, i, acompanyada per la seva filla, fuig de París. La relació que l'uneix a la reina és un motiu suficient perquè s'hagi posat preu a la seva vida. Durant una fugida tan anguniosa com incerta, Élisabeth recorda com ha estat la seva existència i les dificultats que, a causa de ser una dona, troba en el camí de la professionalització com a artista. Des de l'exili, Élisabeth rep la notícia que Maria Antonieta ha estat guillotinata. La reina ja no existeix. I, amb ella, ha deixat d'existir, també, aquella jove retratista coneguda com *la pintora de la reina*.



## Núria Pradas Andreu

Autora de *La pintora del barret de palla*

És autora de més de cinquanta novel·les adreçades a infants i a joves, a més de novel·les per a adults, com: *La noia de la biblioteca* i *Somnis a mida*, totes dues editades per l'editorial Columna.

Nascuda al barceloní barri del Poblenou, és Llicenciada en Filologia Catalana i es dedicà durant anys a l'ensenyament de la llengua i la literatura catalanes, tasca que va deixar per dedicar-se exclusivament a escriure.

Ha rebut diversos premis literaris, com el Ferran Canyameres l'any 1996 per la novel·la *Parella de dames*; el Ciutat d'Olot, el 2002, per *A carn, a carn!*, o, més recentment, el 2012, el Carlemany per *Sota el mateix cel*, la novel·la amb que fa el pas a la literatura d'adults.

A més de la tasca literària com a autora, Núria Pradas ha fet traduccions de novel·les infantils del francès i adaptacions dels clàssics, com *El gos dels Baskerville*, *Dràcula* o *El llibre de la selva*, totes tres per al programa Lectura Fàcil.

El seu interès per la història, per l'art i per la tasca de vegades invisible de les dones l'ha dut a endinsar-se en alguns temes i figures, com ara la pintora francesa Élisabeth Vigée Le Brun, a qui va descobrir en un viatge a França i de qui, des d'aleshores, és una admiradora incondicional.

## La primera col·lecció de novel·la històrica amb notes de peu de pàgina digitals

Fil<sup>®</sup>  
de la  
història

**E**l Fil de la Història és una col·lecció de novel·la històrica que proposa un concepte innovador del gènere i de la seva relació amb el lector. Mitjançant notes de peu de pàgina interactives en format QR, el lector pot accedir a la documentació de primera mà que va utilitzar l'autor en elaborar l'obra. D'aquesta manera, cada llibre permet una doble lectura en paral·lel: la del relat de ficció i la de les seves bases documentals. Des de l'absolut respecte a l'autoria i al text literari, les signatures digitals faciliten que el lector interactuï amb l'obra i que intenti respondre aquelles preguntes que tots ens hem fet quan llegim novel·la històrica. Per exemple: on acaba el relat històric documentat i on comencen les llicències literàries? O, tot un clàssic: i això, com ho saben?

El novel·lista E. M. Forster va escriure: «Una història [*history*] és: el rei va morir i després va morir la reina. Un relat [*story*] és: el rei va morir i després la reina va morir de tristesa». El Fil de la Història recull les característiques fundacionals del gènere i les activa utilitzant les noves tecnologies. Atractiu literari i rigor documental: en definitiva, una fórmula nova i vella alhora, i, per tant, del tot imparable.

## Agustí Alcoberro

Director de la col·lecció *El Fil de la història*

Agustí Alcoberro (Pals, 1958) és escriptor i historiador. És professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona i ha estat director del Museu d'Història de Catalunya. Entre les seves novel·les destaca *Retrat de Carme en penombra* (Premi Sant Jordi 1988). Com a historiador ha centrat la seva recerca en la guerra de Successió, amb obres com *L'exili austríaca (1713-1747)* (2002) i *Barcelona 1714. Els gravats de la guerra de Successió* (2013). Ha dirigit un gran nombre de projectes de divulgació històrica en els àmbits de l'edició, l'ensenyament, la museografia i els mitjans de comunicació, i també hi ha col·laborat.

