

Novetat
**Novel·la
històrica**

LA DONA TATUADA



Títol: **LA DONA TATUADA**

Autora: **LAIA VIDAL ESCÒLIES**

Col·lecció: **3, Fil de la història**

Direcció col·lecció: **Agustí Alcoberro**

NOVEL·LA HISTÒRICA · CAT

 15 DE MARÇ

Pàgines: 192 · Format: 15 x 23 cm

Rústica solapa · Preu s/IVA: 17,79 €

ISBN: 978-84-16547-34-0

ISBN-13: 978-84-16547-34-0



18,50 €

De vegades, la vida et tatua. I, a la molt puta, només li cal un instant per marcar-te. Per dins i per sempre. La Sofia, una anciana de noranta anys, excèntrica i amb un caràcter fort, recorda la seva vida amb amargor mentre l'Ariadna, una jove acabada d'arribar a Barcelona, la cuida. Un vespre, l'Ariadna troba la Sofia borratxa. Entre frases sense sentit, la vella sembla que confessi un assassinat. Des d'aquest moment, l'Ariadna comença a sentir-se fascinada per la Sofia, una dona ambiciosa que ha lluitat per tirar endavant malgrat els temps convulsos que li ha tocat viure. A poc a poc, entre elles anirà covant-se un vincle que les farà créixer i les transformarà per sempre.



Laia Vidal Escòlies

Autora de *La dona tatuada*

Nascuda a Barcelona l'any 1978, és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i treballa a la productora de televisió Gestmusic des de l'any 2000. Ha estat redactora de programes com Operación Triunfo o Tú Sí Que Vales, ha estat subdirectora de Mira Quién Baila i actualment és la directora del talent musical Tu Cara Me Suena.

Paral·lelament a la seva carrera professional, s'ha format en escriptura creativa a l'Escola d'Esctura de l'Ateneu Barcelonès, on va realitzar l'itinerari de novel·la i on va començar a desenvolupar *La dona tatuada*, el seu debut en el camp de les lletres.

La primera col·lecció
de novel·la històrica amb
notes de peu de pàgina
digitals

Fil[®]
de la
història

El Fil de la Història és una col·lecció de novel·la històrica que proposa un concepte innovador del gènere i de la seva relació amb el lector. Mitjançant notes de peu de pàgina interactives en format QR, el lector pot accedir a la documentació de primera mà que va utilitzar l'autor en elaborar l'obra. D'aquesta manera, cada llibre permet una doble lectura en paral·lel: la del relat de ficció i la de les seves bases documentals. Des de l'absolut respecte a l'autoria i al text literari, les signatures digitals faciliten que el lector interactuï amb l'obra i que intenti respondre aquelles preguntes que tots ens hem fet quan llegim novel·la històrica. Per exemple: on acaba el relat històric documentat i on comencen les llicències literàries? O, tot un clàssic: i això, com ho saben?

El novel·lista E. M. Forster va escriure: «Una història [*history*] és: el rei va morir i després va morir la reina. Un relat [*story*] és: el rei va morir i després la reina va morir de tristesa». El Fil de la Història recull les característiques fundacionals del gènere i les activa utilitzant les noves tecnologies. Atractiu literari i rigor documental: en definitiva, una fórmula nova i vella alhora, i, per tant, del tot imparable.

Agustí Alcoberro

Director de la col·lecció *El Fil de la història*

Agustí Alcoberro (Pals, 1958) és escriptor i historiador. És professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona i ha estat director del Museu d'Història de Catalunya. Entre les seves novel·les destaca *Retrat de Carme en penombra* (Premi Sant Jordi 1988). Com a historiador ha centrat la seva recerca en la guerra de Successió, amb obres com *L'exili austriacista (1713-1747)* (2002) i *Barcelona 1714. Els gravats de la guerra de Successió* (2013). Ha dirigit un gran nombre de projectes de divulgació històrica en els àmbits de l'edició, l'ensenyament, la museografia i els mitjans de comunicació, i també hi ha col·laborat.

