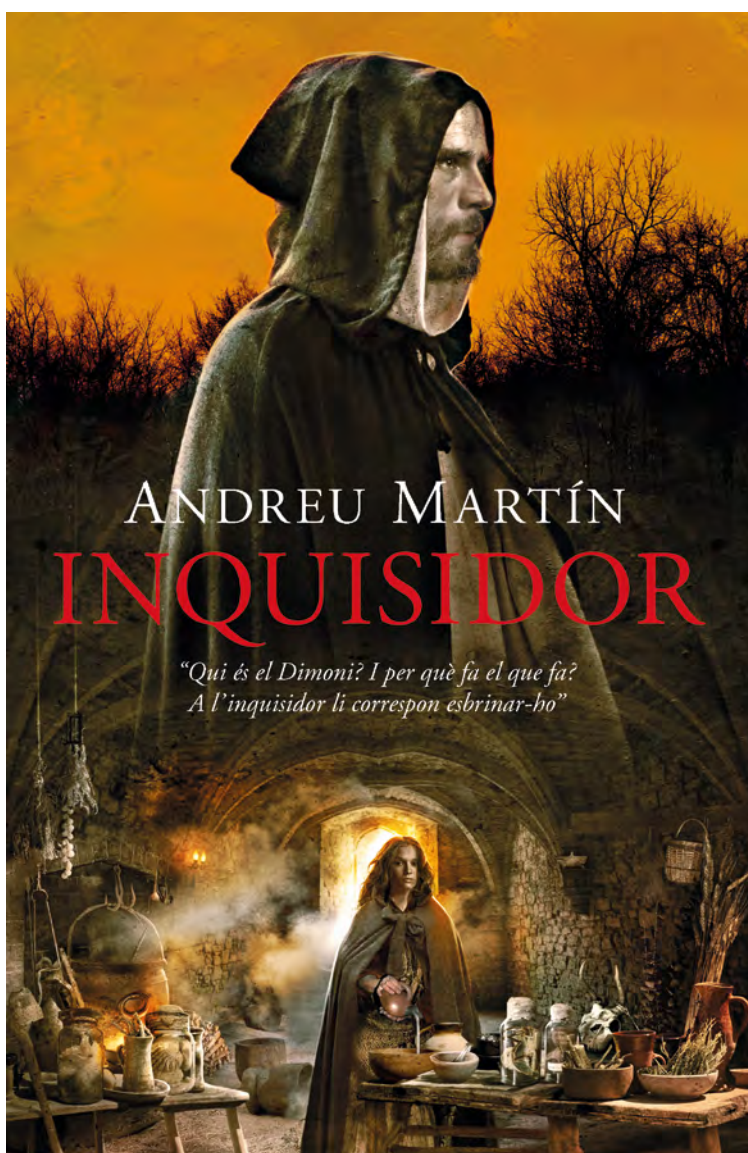


# ANDREU MARTÍN

# INQUISIDOR

Novetat  
**Novel·la  
històrica**

*“Qui és el Dimoni? I per què fa el que fa?  
A l'inquisidor li correspon esbrinar-ho”*




Títol: **INQUISIDOR**

Autora: **ANDREU MARTÍN**

Col·lecció: **5, Fil de la història**

Direcció col·lecció: **Agustí Alcoberro**

**NOVEL·LA HISTÒRICA · CAT**

 20 D'OCTUBRE

Pàgines: 304 · Format: 15 x 23 cm

Rústica solapa · Preu s/IVA: 19,04 €

ISBN: 978-84-16547-89-0

ISBN-13: 978-84-16547-89-0



9 788416 547890

**19,80 €**

Segle XVII. La Inquisició, a Barcelona, no és com en altres llocs de la península Ibèrica. Aquí, els inquisidors són tan mal vistos que han d'anar amb escorta. Però ara l'inquisidor general és aquí i ha d'actuar, perquè, en una vall perduda del Pallars, el Dimoni ha fet acte de presència i un exèrcit de bruixes perverteix i assassina els vilatans i els monjos de la petita abadia de Sant Pacià. L'inquisidor Gabriel de Sanmiguel i el seu ajudant Lucio es traslladaran a la vall d'Embaus per descobrir el misteri dels crims del Dimoni i la seva maledicció. —Quina solució buscarem?—pregunta Lucio—. La fàcil o la més fàcil? —La fàcil—respondrà l'inquisidor—. És la que s'espera de nosaltres. I, amb aquest principi, emprendran la tenebrosa aventura en què s'enfrontaran amb el terror de les forces infernals però també, i sobretot, amb el terror més violent de les forces terrenals. Dels tres enemics de l'ànima, sabem perfectament qui són el Dimoni i la Carn. Però i el Món? Qui és el Món?



## Andreu Martín

Autor de la novel·la

ANDREU MARTÍN. Llicenciat en Psicologia per la Universitat de Barcelona el 1971, és un reconegut escriptor i guionista català, amb una prolífica obra publicada en diversos idiomes. Com a guionista de còmics ha escrit *Contactos* i *Sam Balluga*; com a guionista de cinema, *Estoy en crisis*, *El caballero del dragón* o *Barcelona Connection*, i com a guionista televisiu, *Crònica negra*, *Pájaro en una tormenta*, *Estació d'enllaç* i *Laberint d'ombres*. En aquesta dècada signa *Putiferi, Etc., etc.*, *Un cel de sorra*, *Boig per si de cas*, *Joc* i *El perseguidor*. Com a novel·lista destaquen les obres *Pròtesi* (Premi Círculo del Crimen 1980); *Barcelona Connection* (Premi Hammett, concedit per l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs, 1989); *L'home que tenia raor* (Premi Hammett 1993); *Jutge i part* (Columna, 1996); *Bellíssimes persones* (Premi Ateneo de Sevilla 2000 i Premi Hammett 2001); *Espera, ponte así* (Premi La Sonrisa Vertical, 2001); *Corpus Delicti* (Planeta, 2002); *Amb els morts no s'hi juga* (Premi Columna 2003); *Cop a la Virreina* (Grijalbo, 2004); *La monja que va perdre el cap* (Columna, 2005); *El blues del detectiu immortal* (Edebé, 2006); *Cabaret Pompeya* (Edicions 62, Premi Sant Joan Unnim, 2011); *Societat negra* (RBA, V Premi Crims de Tinta, 2013); *Les escopinades dels escarabats* (Bromera, Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira, 2014) i *La violència justa* (RBA, 2016). En novel·la juvenil ha publicat, entre d'altres, *No demanis llobarro fora de temporada* (amb Jaume Ribera) (Premi Nacional de Novel·la Juvenil 1989); *Drac de paper* (La Magrana, 1992); *Tots els detectius es diuen Flanagan* (amb Jaume Ribera) (Magrana, 1993); *El carter truca mil vegades* (amb Jaume Ribera) (La Magrana, 1994); *Flanagan de luxe* (amb Jaume Ribera) (Columna, 1994); *L'amic Malaspina* (Columna, 1995); *Veritats a mitges* (Empúries, 2000) (Premi Ramon Muntaner, 1999); *La nit que Wendy va aprendre a volar* (Bromera 2007) (Premi Bancaixa 2006) i *Els bessons congelats* (amb Jaume Ribera) (Ed. 62, 2015).

## La primera col·lecció de novel·la històrica amb notes de peu de pàgina digitals

Fil<sup>®</sup>  
de la  
història

**E**l Fil de la Història és una col·lecció de novel·la històrica que proposa un concepte innovador del gènere i de la seva relació amb el lector. Mitjançant notes de peu de pàgina interactives en format QR, el lector pot accedir a la documentació de primera mà que va utilitzar l'autor en elaborar l'obra. D'aquesta manera, cada llibre permet una doble lectura en paral·lel: la del relat de ficció i la de les seves bases documentals. Des de l'absolut respecte a l'autoria i al text literari, les signatures digitals faciliten que el lector interactuï amb l'obra i que intenti respondre aquelles preguntes que tots ens hem fet quan llegim novel·la històrica. Per exemple: on acaba el relat històric documentat i on comencen les llicències literàries? O, tot un clàssic: i això, com ho saben?

El novel·lista E. M. Forster va escriure: «Una història [*history*] és: el rei va morir i després va morir la reina. Un relat [*story*] és: el rei va morir i després la reina va morir de tristesa». El Fil de la Història recull les característiques fundacionals del gènere i les activa utilitzant les noves tecnologies. Atractiu literari i rigor documental: en definitiva, una fórmula nova i vella alhora, i, per tant, del tot imparable.

## Agustí Alcoberro

Director de la col·lecció *El Fil de la història*

Agustí Alcoberro (Pals, 1958) és escriptor i historiador. És professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona i ha estat director del Museu d'Història de Catalunya. Entre les seves novel·les destaca *Retrat de Carme en penombra* (Premi Sant Jordi 1988). Com a historiador ha centrat la seva recerca en la guerra de Successió, amb obres com *L'exili austríaca (1713-1747)* (2002) i *Barcelona 1714. Els gravats de la guerra de Successió* (2013). Ha dirigit un gran nombre de projectes de divulgació històrica en els àmbits de l'edició, l'ensenyament, la museografia i els mitjans de comunicació, i també hi ha col·laborat.

