

Novetat
**Novel·la
històrica**

A L'OMBRA DEL GESSAMÍ



Títol: **A L'OMBRA DEL GESSAMÍ**

Autora: **Nathalie Pons**

Col·lecció: **2, Fil de la història**

Direcció col·lecció: **Agustí Alcoberro**

NOVEL·LA HISTÒRICA · CAT

 29 DE MARÇ

Pàgines: 192 · Format: 15 x 23 cm

Rústica amb solapa

Preu s/IVA: 17,31€

ISBN: 978-84-16547-18-0

ISBN: 978-84-16547-18-0



18,00 €

Novel·la situada en els últims quaranta anys de la colònia francesa d'Algèria. La protagonista, l'Eliane Certain, viu uns fets dramàtics de la història contemporània: la Segona Guerra Mundial, la guerra d'Indoxina i els vuit llargs i cruents anys del procés d'independència algeriana, fets que l'afecten i sacsegen el seu entorn més proper. Immersa en una complicada xarxa de relacions amb el món militar, intel·lectual i àrab de l'època, s'anirà adaptant als nous escenaris sobreposant-se a les sorpreses que li presenta el destí. Aquesta no és una novel·la de grans personatges històrics; és la història d'una dona extraordinària que lluitarà per sobreviure, pels que estima i per mantenir-se fidel a ella mateixa en un món que s'esfondra i canvia. És el retrat d'una generació atrapada en guerres i postguerres, en èxodes i genocidis, que va lluitar dia a dia fins a superar tota classe de dificultats.



Nathalie Pons Roussel

Autora d'*A l'ombra del gessamí*

Nathalie Pons és autora de més de trenta llibres infantils i juvenils de temàtica variada. Amb aquesta obra entra en l'àmbit de la literatura d'adults amb una novel·la basada en fets reals, situada en una època pròxima però poc coneguda. Nascuda l'any 1972 a Arenys de Mar, és mestra i llicenciada en Humanitats. Assessora diferents editorials i revistes, i hi col·labora. Ha fet formació, conferències i seminaris per a mestres, i forma part del programa AUTORS A LES AULES de la Institució de les Lletres Catalanes.

La Nathalie ens presenta un text amb una escriptura dinàmica, senzilla i fresca, amb protagonistes propers i històries que emocionen i enganxen, que ens fan llegir els llibres d'una tirada i que, en definitiva, ens fan venir ganes de llegir. <http://nathaliepons.jimdo.com/>

La primera col·lecció
de novel·la històrica amb
notes de peu de pàgina
digitals

Fil[®]
de la
història

El Fil de la Història és una col·lecció de novel·la històrica que proposa un concepte innovador del gènere i de la seva relació amb el lector. Mitjançant notes de peu de pàgina interactives en format QR, el lector pot accedir a la documentació de primera mà que va utilitzar l'autor en elaborar l'obra. D'aquesta manera, cada llibre permet una doble lectura en paral·lel: la del relat de ficció i la de les seves bases documentals. Des de l'absolut respecte a l'autoria i al text literari, les signatures digitals faciliten que el lector interactuï amb l'obra i que intenti respondre aquelles preguntes que tots ens hem fet quan llegim novel·la històrica. Per exemple: on acaba el relat històric documentat i on comencen les llicències literàries? O, tot un clàssic: i això, com ho saben?

El novel·lista E. M. Forster va escriure: «Una història [*history*] és: el rei va morir i després va morir la reina. Un relat [*story*] és: el rei va morir i després la reina va morir de tristesa». El Fil de la Història recull les característiques fundacionals del gènere i les activa utilitzant les noves tecnologies. Atractiu literari i rigor documental: en definitiva, una fórmula nova i vella alhora, i, per tant, del tot imparable.

Agustí Alcoberro

Director de la col·lecció *El Fil de la Història*

Agustí Alcoberro (Pals, 1958) és escriptor i historiador. És professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona i ha estat director del Museu d'Història de Catalunya. Entre les seves novel·les destaca *Retrat de Carme en penombra* (Premi Sant Jordi 1988). Com a historiador ha centrat la seva recerca en la guerra de Successió, amb obres com *L'exili austriacista (1713-1747)* (2002) i *Barcelona 1714. Els gravats de la guerra de Successió* (2013). Ha dirigit un gran nombre de projectes de divulgació històrica en els àmbits de l'edició, l'ensenyament, la museografia i els mitjans de comunicació, i també hi ha col·laborat.

